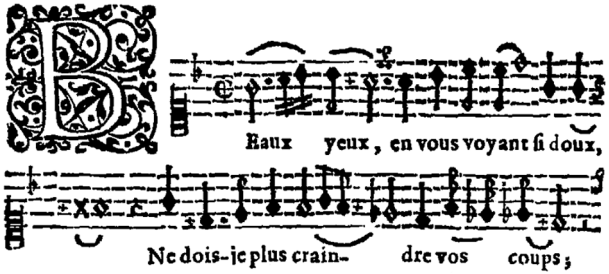
LADDA 1670-28 Beaux yeux en vous voyant

Beaux yeux, en vous voyant si doux,
Ne dois-je plus craindre vos coups ;
Dois-je esperer une fin à ma peine :
Ah ! que cette esperance est vaine,
Quand vous m'avez blessé, vous estiez aussi doux ?
Beaux yeux, qui se firoit à vous.

Quand je vous vois tant de douceur,
Beaux yeux, qui causez ma langueur,
Dois-je esperer une fin à ma peine ?
Ah ! que cette esperance est vaine :
Beaux yeux, n'aviez-vous pas cette mesme douceur,
Quand vous m'avez blessé, &c.



Poète
ANONYME

Compositeurs
Honoré d'AMBRUIS [attr.]
Sébastien LE CAMUS [attr. err.]

Attribution
source B : d'Ambruis (cette source fait autorité)
source C : Le Camus (les attributions proposées par cette source manuscrite ne sont pas toujours fiables)

Effectif général
ut1, fa4/bc

Annotation instrumentale
ritournelles de luth

Notes sur la musique
sol mineur, **c**

Sources

A 𝄞 [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XIII,* Paris, Robert Ballard, 1670, f. 30ᵛ-32, F-Pn/ Rés Vm⁷ 284 [12]

B 𝄞 [sans titre], dans Honoré d'AMBRUIS, *Livre d'airs du sieur d'Ambruis,* Paris, l'auteur-Pierre Le Monnier, gravé par Lhuilier, 1685, p. 15-18, F-Pn/ Vm⁷ 504

C 𝄞 [sans titre], dans [Airs de Boesset, Lambert, Lully, Le Camus (1-2 voix et bc)], ms [1670-1680], 440 x 285 mm, f. 90-90ᵛ, F-Pn/ Vm⁷ 501

Comparaison musicale

B Même dessus, avec de nombreuses variantes rythmiques ; la basse chiffrée, non chantée, est différente. Le second couplet est réalisé en diminution.

C Air à une partie vocale (ut1) et bc ; même mise en musique ; variantes rythmiques.

Comparaison littéraire

C Cette source ne contient que la première strophe.

∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard* (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga